

Ms. 5861

L'ENLEVEMENT  
D'ADONIS  
BALLET  
en un Acte détaché  
DES SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

*Représenté sur le Théâtre de l'Académie  
Royale de Musique en 1757.*

Prix en blanc 6<sup>th</sup>

*A PARIS*

Chez { M<sup>r</sup> Daumont rue S<sup>t</sup> Martin près S<sup>t</sup> Julien.  
M<sup>r</sup> le Clerc rue du Roule à la Croix d'or  
M<sup>r</sup> Bayard rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'or  
M<sup>lle</sup> Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale  
M<sup>r</sup> Liemau rue du Roule à la Clef d'or

*Avec Privilège du Roy.*

# Ouverture

*Le plus vite possible.*

1<sup>er</sup> Cor.

2<sup>e</sup> Cor.

Violons.  
P<sup>re</sup> Hautbois.

2<sup>e</sup> Hautbois.

Alto.

Basses.

Cor.

Violons.

Hautbois.

Alto.

Basses.



Cor. *ademi. Jeu.*

Violons. *Fort.* *ademi.*

Hautbois.

Alto. *ademi.* *F.*

Basses.

Cor. *Fort.* *ademi.* *Fort.* *plus F.*

Violons. *ademi.* *Fort.*

Hautbois.

Alto. *ademi.* *F.*

Basses.



Cor. *F.*

*a demi.*

Violons.

Hautbois.

Alto.

Basses.

Cor.

Violons.

Hautbois.

*Fort.*

Alto.

Basses. Basson.



Cor.

*Doux.*

Violons.

*Adagio. P. Violon.*  
*sans lenteur.*

Hautbois.

2<sup>e</sup> Violon.

Alto.

B.C.

*Doux.*

Basses.

Violons. *Fort.*

*Doux.*

*Fort. Doux.*

Violons.

*Fort. Doux.*

Basses.

*Fort. Doux.*

Violons.

*Fort. Doux.*

Violons.

*Fort. Doux.*

Basses.

5

*Violons et Hautb.*  
*P. Cor.*  
*2. Cor.*  
*Alto.*  
*Basson.*  
*Basses.*

*Hautbois.*  
*Violons et Hautbois.*  
*Cor.*  
*Alto.*  
*Basson.*  
*Basses.*



Violons et Hautbois. *Tous.*

Cor.

Alto

Basson. *F.*

Basses.

This system contains the first four measures of the piece. The Violons et Hautbois part features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Cor part has a similar rhythmic pattern. The Alto part is mostly rests, with some notes in the later measures. The Basson part has a steady eighth-note accompaniment. The Basses part has a simple, rhythmic line.

Violons et Hautbois.

Cor.

Alto.

Basson.

Basses.

This system contains measures 5 through 8. The Violons et Hautbois part continues its fast, intricate melody. The Cor part has a more active role with more notes. The Alto part has a melodic line. The Basson part continues its eighth-note accompaniment. The Basses part has a rhythmic line.

*V. et H.* *Violons Doux. Tous Fort.*

*P<sup>r</sup> Cor.*

*Cor.* *2<sup>e</sup> Cor.*

*Alto.* *Doux.* *Fort.*

*Basson.*

*Basses.*

*V. et H. Violons Doux. Tous Fort.* *Violons Doux et Hautb.*

*P<sup>r</sup> C.*

*Cor.*

*Alto. Doux.* *Fort.*

*Basson.*

*Basses.*



First system of musical notation (measures 1-4). The staves are labeled: *V. et H.*, *Cor.*, *Alto.*, *Basson.*, and *Basses.*. The *V. et H.* staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The *Cor.* staff has a similar but less dense melodic line. The *Alto.* staff has a few notes, including a triplet. The *Basson.* and *Basses.* staves have a few notes, including a triplet. The dynamic marking *Tous Fort.* is written above the *V. et H.* staff. The *Hautbois.* label is written above the *V. et H.* staff in the final measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The staves are labeled: *V. et H.*, *Cor.*, *Alto.*, *Basson.*, and *Basses.*. The *V. et H.* staff continues the complex melodic line. The *Cor.* staff has a few notes. The *Alto.* staff has a few notes, including a triplet. The *Basson.* and *Basses.* staves have a few notes, including a triplet. The dynamic marking *Tous.* is written above the *V. et H.* staff. The *Hautbois.* label is written above the *V. et H.* staff in the final measure.

9

*Hautbois.*

*V. et H. avec Violons. Doux.*

*Violons.*

*Cor.*

*Fort.*

*Alto.*

*Basson.*

*Fort.*

*Basses.*

*V. et H.*

*Cor.*

*Alto.*

*Basson.*

*Basses.*



## L'ENLEVEMENT D'ADONIS.

ACTE I<sup>er</sup>*Le Théâtre Represente une Vaste Forêt.*Scene I<sup>re</sup>

Ritournelle.

*P.<sup>re</sup> Flute.*

*2.<sup>e</sup> Flute Doux.*

*Tous.*

*P.<sup>re</sup> Violons.*

*2.<sup>e</sup> Violon.*

*Basses Doux.*

*Flutes.*

*Violons.*

*Vio.*

*Basses.*

*L'Amour.*

*Pour surprendre Adonis j'abandonne les Cieux, C'est L'Amour qui te*

*B.C.*

suit c'est Venus qui l'a = dore, Diane trop longtems, le Dé =

B.C.

= robe à nos yeux; C'est icy chaque jour qu'il de van = ce l'auro =

B.C.

= re; Et je viens plus touché de l'employ glorieux D'instruire un Jeune

B.C.

Cœur des secrets qu'il ignore Que de régner sur tous les

B.C.

Dieux. C'est luy... que j'aime à voir l'ennui qui le dévore.

B.C. F. Tournés.



## SCENE II.

Adonis.

*Lent.*

*Flute.* *Doux.*

*P.<sup>r</sup> Violon a demi.*

*2.<sup>e</sup> Violon a demi.* *Doux.*

*B.C.* *D.*

*2 17*

*rest, Pourquoi n'avez vous plus de charmes, pourquoy n'avez vous plus de*

*Flutes.*

*P.<sup>r</sup> V.*

*2.<sup>e</sup> V.*

*8 6 7 8 9 5 4 6*

*B.C.*

*Lent.*

char = mes. Dans vos jeux innocens je trouvois mille at-

Flutes. Fin.

P<sup>r</sup>. Violon. Fin.

2<sup>e</sup>. Violon.

B.C.

6 7 6 6 4 7 Fin. 4 6 5 4 4 7

= traits. Fiers habitans des bois, ne craignez plus mes ar = mes, Le.

Flutes.

P<sup>r</sup>. V.

2<sup>e</sup>. V.

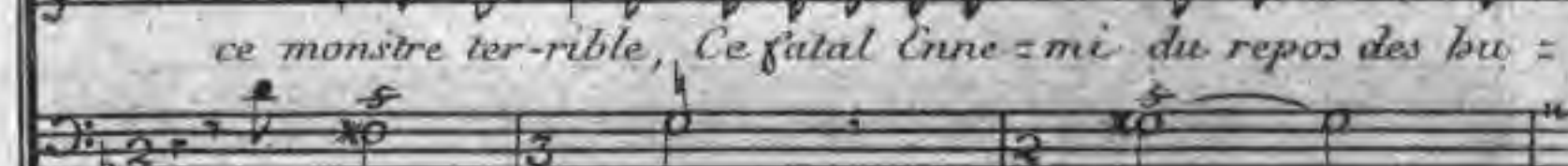
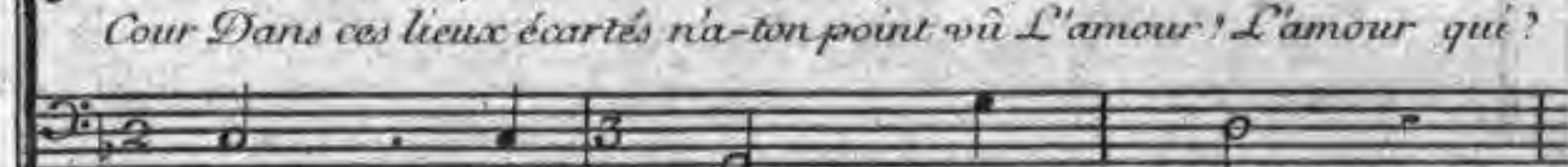
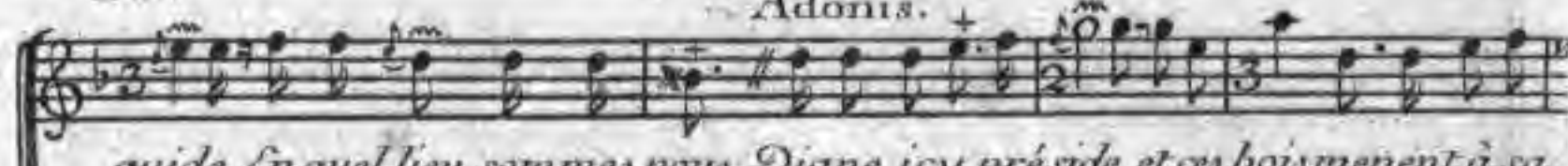
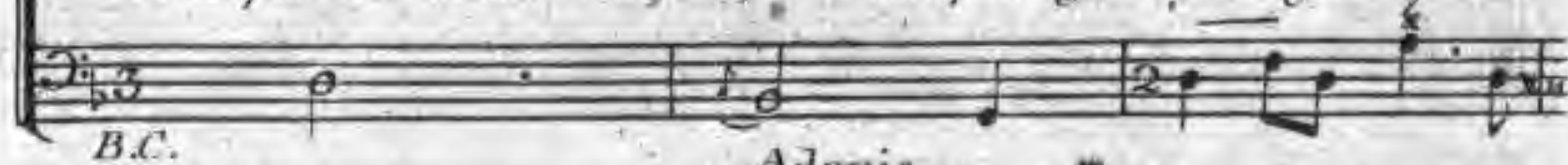
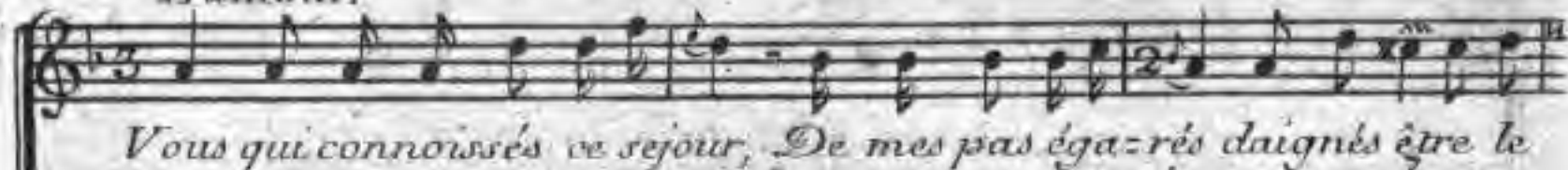




## SCENE III.



B.C. L'amour.



*mains: Ab! qu'il éprouveroit un Chatiment hor-rible, s'il Comboit entre nos*

B.C. *L'amour.*

*mains, Le Dieu qui fait aimer, Le Dieu qui rend aimable, Est il un*

B.C.

*monstre redoutable. Hé = las, peut on le Craindre, Il est*

B.C.

*fait = comme vous il est fait comme vous, Dans un a = ge aussi*

B.C.

*tendre; avec des traits si doux, Le Dieu qui fait aimer le Dieu qui rend ai =*

B.C.

*ma = ble Est il un monstre redoutable Il est armé de feux wan =*

B.C. *Adonis.*



L'amour.

Adonis.

seurs, Ses feux sont des douces ardeurs Qui Brillent dans les yeux, qui Cou = =

B.C.

Adonis.

= = lent dans les Vei = nes, Il mesle a ses plaisirs des rigueurs inbu =

B.C.

L'amour.

= maines Jugés du prix de ses faveurs Puisqu'il fait = a = do = rer ses pei =

B.C.

Adonis.

L'amour.

Adonis.

= nes, Il ne se nourrit que de pleurs, Il est le Dieu des ris, Ses Liens sont des

B.C.

L'amour.

Adonis.

chaines, Ses chaines sont des fleurs Mais c'est un enchanteur, Ah! je l'éprouve

B.C.

L'amour.

même au charme dangereux que vous tenés de lui, S'il enchantait vos

B.C.

Acte I.<sup>er</sup>  
Adonis.

17

sens s'il charmoit votre Ennui? Non, ma frayeur seroit Extreme

B.C.

L'amour. Air.

Je vous Entendois soupirer, Quand vous rêviés sous cet ombrage

Haut-bois Seul.

B.C.

C'est le réveil d'un cœur qui cherche à s'éclairer, Le votre En-

B.C.

= fin, commence à murmurer, D'un trop long Esclavage Je vous Enten-

B.C.





*z*dois soupi:rer quand vous revie:rs sous cet ombra:ge, Si l'on connoit son

*Hautb.*

*B.C.*

coeur par ses desirs, Je l'avouray: le mien se fait de ja con:noi:

*B.C.*

L'amour.

*z*tre, Allons chercher l'amour, il vous dira peut-être D'ou na:issent vos premiers sou:

*B.C.*

*z*pirs. Que sa mère, Adonis, vous feroit mieux en:tendre Un mystère si

*B.C.*

*z*tendre, Que vous luy trouveriez d'attraits? Son nom n'est point en:

*B.C.*

Adonis.

Acte I<sup>er</sup>  
L'amour.

19

*cor connu dans ces forets, Dia : ne a mille appas et la Cour qui l'adore :*

B.C.

*Offre les objets les plus doux, Venus d'un seul regard les effaceroit tous, sur le char du ma :*

B.C.

*tin vous avez vu L'aurore, C'est Venus, est plus belle Encore, et Venus est plus belle En :*

B.C.

*Adonis.*  
*core, Plus belle, o Ciel ! que dites vous ? De mes transports je ne suis plus le*

B.C.

*L'amour.*  
*maitre, Allons chercher l'amour, Adonis, tu le vois, et Venus va pa:roître.*

*P<sup>r</sup> Violon à 2 Cordes.*

*2<sup>e</sup> Violon à 2 Cordes*

B.C.



## Adonis.

*P.<sup>re</sup> Violon et Flutes Doux.* *Fin*

*2.<sup>e</sup> Violon Doux.*

*Alto. D.* *Fin*

*B.C.*

*a la Reprise.*

*B.C.*

*a la Reprise.*

SCÈNE IV.<sup>e</sup>

Vénus, Adonis.

Vénus.

*Vous par liés a L'amour, quoi! vous ne craignés plus d'Ecouter son*

*7 6 6 5 6 5*

*B.C.*

Adonis.

*ten:dre langage Mon cœur risquera d'avantage S'il écoute Vé:*

*4 3 4 6 5 6 4 3*

*B.C.*

Vénus. Adonis.

z nus vous plairés vous toujours dans ce lieu soli: taire, Avant ce

B.C.

Vénus.

jour, hélas! : j'y bornois tous mes vœux. La Déesse des

B.C.

Adonis.

bois sans doute a seû vous plaire, vous l'aimés, Je dois tout à ses soins géné:

B.C.

reux J'écoute ses leçons, je lui marque mon Zele; Mais

B.C.

sçai-je encor ce que je veux, Demandés à L'amour s'il m'a parlé pour

B.C.

Vénus.

El le S'il étoit un autre séjour Ou la voix du plaisir se feroit seule en:

B.C.



*Flute seule.*

*B.C.*

*7 — 6 5 — 5*

*ten: dre, Ou pour vous mille jeux renaitroient chaque jour, Ou tou:*

*B.C.*

*6 5 4 3 2 1 6*

*jours a: doré: vous seriez toujours tendre, Quitteriez vous ces*

*Adonis.*

*B.C.*

*5 7*

*lieux pour un séjour si doux, Parlez Déesse y seriez*

*Vénus.*

*B.C.*

*6 5 4 3 2 1 6*

*vous? Oui, charmant Adonis j'y serois pour vous plaire Pour jou:*





ir d'un bonheur qui fixe tous mes vœux Pour y Brûler de tous les

B.C.



feux Qu'amour peut allumer, dans le sein de sa me

B.C.

## Air Gracieux.



re, Fuyés, fuyés une loi trop sévère :

Flute seule.



P.<sup>re</sup> Violon Doux.

2.<sup>e</sup> Violons Doux.



re Je garde un sort plus doux au plus beau des mortels Ve :

Flute.



P.<sup>re</sup> V.

2.<sup>e</sup> V.



24.

## Adonis.

Flute

P.<sup>re</sup> Violon.

2.<sup>e</sup> Violon.

né partager à Cythere Et ma Tendresse et mes Autels Ve :

Flute.

V.

né partager à Cythere Et ma tendresse et mes au :

Flute.

V.

tel Fuyés, fuyés une Loi trop sévère, Je

garde un sort plus doux au plus beau des mortels Je

Flute.

V.

Violon.

garde un sort plus doux au plus beau = = des mortels.

Flute.

V.

Violon.

Adonis.

Alb : Je vous suis par tout, c'est l'amour qui l'ordonne, Et qui pour :

B.C.

= roit lui résis = ter Mais Diane que j'abandonne Mais

B.C.



*vous que je ne puis quitter, Pardonnés ce désordre a mon premier bō-*

B.C.

*mage Adonis est a vous Adonis est charmé Son*

B.C.

*cœur m'aimera davan-tage Puisqu'il n'a point encor ai-*

B.C.

*z-mé, Dieux, Dieux, Dieux, qitel bonheur sera le notre Hatons l'ins-*

*Vénus. Dieux, quel bonheur sera le notre Hatons l'ins-*

B.C.

*tant de nos plaisirs, Pourquoi languir dans les de-sirs,*

*tant de nos plaisirs, Pourquoi languir dans les desirs, Quand deux cœurs sont*

B.C.

Quand deux cœurs sont fait quand deux cœurs sont fait l'un pour l'autre =

fait l'un pour l'autre quand deux cœurs sont fait l'un pour l'autre =

B.C.

= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs Quand deux cœurs sont

= tre, Pourquoi languir, Pourquoi languir dans les desirs Quand deux cœurs sont

B.C.

fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont fait =

fait l'un pour l'autre Quand deux cœurs sont

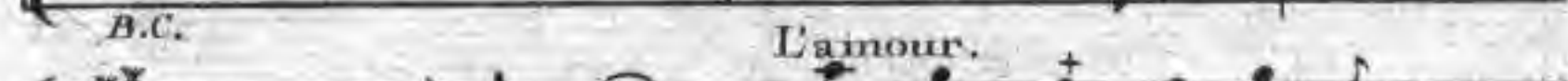
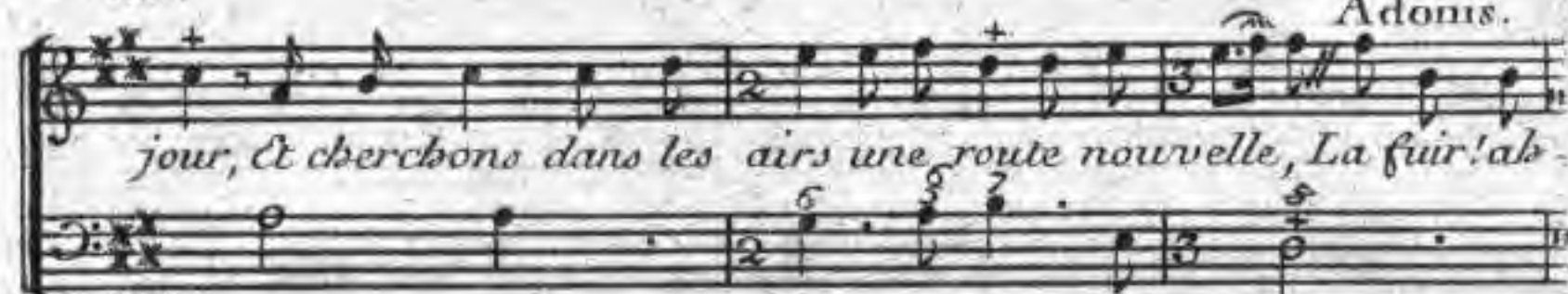
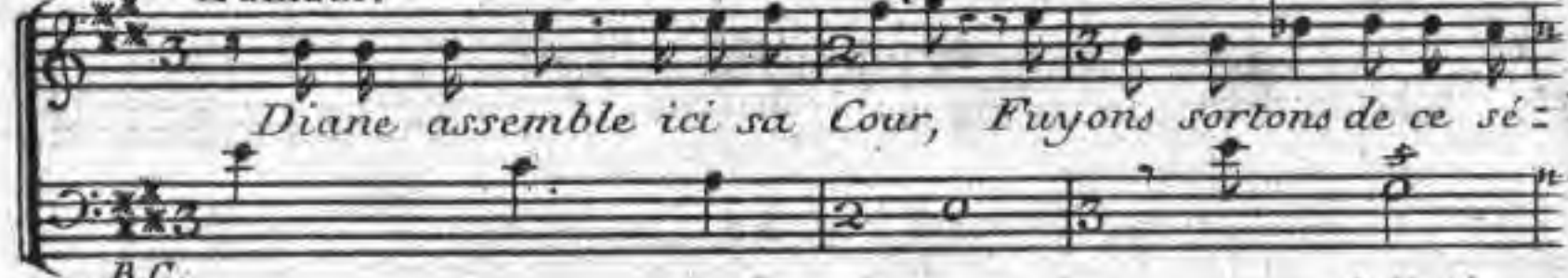
B.C.

l'un pour l'autre = tre, Quand deux cœur sont fait l'un pour l'autre = tre.

fait l'un pour l'autre = tre Quand deux cœur sont fait l'un pour l'autre = tre.

B.C.





### Entrée des Nymphes et Chasseurs.

### SCENE VI.

Diane.

Nymphes  
et Chasseurs.



This page contains four systems of musical notation for a symphonic or operatic score. Each system consists of three staves: Cors. (Horn), Violons (Violins), and Basses (Basses). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Cors. and Violons play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Basses play a rhythmic accompaniment. A *2<sup>e</sup> Basson* (Bassoon) part is indicated on the right.
- System 2:** Similar to the first system, with Cors. and Violons playing a melodic line and Basses providing accompaniment.
- System 3:** Cors. and Violons play a melodic line. The word *Doux* (Soft) is written above the Cors. staff. Basses play a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Cors. and Violons play a melodic line. The word *Doux* is written above the Violons staff. Basses play a rhythmic accompaniment.

The bottom system is a *Reprise* (Repeat) of the first system, with the word *Tous* (All) written above the Basson staff.



Coro.

Violons.

Basson.

Basses.

Coro.

Violons.

Basse et Basson.

Coro.

Viol.

Basses.

Basse.

Basson.

2.<sup>e</sup>

P.<sup>r</sup>

Coro.

Violon.

Basse et Basson.

Chœur  
de  
Nymphes,  
avec les

Hauttes Contres  
et Cailles  
un peu moins vite  
sur la finale.

*Le jour vient d'éclore Diane est au bois*

*Son Cor et sa voix nous pressent Enco = re Courons si bien*

*tous Que l'amour Jaloux Ne nous puisse atteindre Courons si bien tous Que l'amour ja:*



*Pr.*

*- loux Ne nous puisse atteindre. Tranquille séjour Tu n'as point à craindre Les*

*Cors.*

*Vio.*

*Basse et Basson.*

*Tous.*

*traits de l'amour Tranquille séjour - Tu n'as point à craindre Tu n'as point à*

*Cors.*

*Violons.*

*Basse et Basson.*

*craindre Les traits de l'amour = Tu n'as point à craindre Les traits de l'amour.*

*Cors.*

*Violon.*

*Basse et Basson.*

Rondeau.

Acte I<sup>er</sup>.

33

*P.<sup>re</sup> Cor.*  
*2<sup>e</sup> Cor. et H.*  
*P.<sup>re</sup> Violon.*  
*1<sup>re</sup> Violon.*  
*Basse.*  
*P.<sup>re</sup> Hautbois.*  
*2<sup>e</sup> Hautb.*  
*Basson.*  
*Doux.*  
*D.*  
*Fin.*  
*Fin. avec Violon ademi jeu.*  
*Violon.*  
*Fin. avec Violon ademi jeu.*  
*Violon.*  
*Basse.*  
*Basson Fort.*  
*Basse.*  
*2<sup>e</sup> Reprise.*  
*Da Capo.*  
*P.<sup>re</sup> Violon ademi jeu.*  
*2<sup>e</sup> Violon ademi jeu.*  
*Da Capo. Basse ademi jeu.*



Da Capo.

Violons.

Violons.

Basses.

Da Capo.

*Une Nymphé alternativement avec le Chœur.*

Fin.

L'oiseau le plus tendre, Discret dans ses chants, Craint de faire entendre, Des sons trop touchants.

Da Capo.

L'oiseau le plus tendre, Discret dans ses chants, Craint de faire entendre, Des sons trop touchants.

La Nymphé.

Da Capo.

L'Amour nous offense, Même en ses chansons : Chantons l'innocence, Dont nous jouissons, L'oi :

1. Air. Vig.

P. Cor et Hautbois.

2. Cor et Hautbois

Basson

Tous.

Basse.

Cor. Fin.

Cor. Fin.

Violons

Basse et Basson.

Cor.

Cor.

Violons et Hautbois.

Basse et Basson.

Da Capo.

Da Capo.

2<sup>e</sup> Air.

Violon à demi jeu.

Basse à demi jeu.

Fin.

1<sup>re</sup> Violon.  $\sharp D.$   $\sharp F.$   $\sharp D.$   $\sharp F.$

2<sup>e</sup> Violon.  $\sharp D.$   $\sharp F.$   $\sharp D.$   $\sharp F.$

B.

Da Capo.

Da C.

On reprend le 1<sup>er</sup>



## SCENE VII.

Chœur de Nymphes derrier le Théâtre.

*Diane*  
*P.<sup>r</sup> Adonis* Pourquoi nous fuyés vous? O Dieux, quel ravisseur, ja:  
*2.<sup>e</sup> Adonis, Adonis* Pourquoi nous fuyés vous.  
*Basse.*  
*B.C.* lous. Peut ici braver ma puissance, Courons à la vengeance, Volons sur ses pas armons

Chœur de Nymphes &amp; Chasseurs, Haute Contre et Taille.

*P.<sup>r</sup> Violon et H.*  
*2.<sup>e</sup> Violon et Hautbois.*  
*Basse.*  
*Diane.*  
*V.*  
*B.*  
 nous Courons, Courons à la vengeance. Volons = Volons sur ses  
 pas, armons nous. L'amour a-t-il séduit sa credule inno-cence, Cru:  
 = et je reconnais tes coups, Courons, Courons à la ven: gean: :

*Vivement.*

*Acte I.<sup>er</sup>*

37

*ce Jupiter prends tu sa deffense, Si tu ne punis qui m'of :*

*Cor seul Doux.*

*Violon Doux.*

*B. et Bassons. Bassons S.*

*fense Tout se ressentira de mon juste couroux.*

*Cor.*

*V.*

*B. et Bassons.*

*Fort.*

*La plus affreuse nuit couvrira ces rivages J'obscurcirai mes*

*Doux. D.*

*B.*



feux qui brillent dans les airs Hécate ira dans les Enfers, Des tor :

Cor. *Forc.* *Doux.*

Violon. *Forc.* *Doux.*

Basses.

rents du Cenare exciter les ravages, Et je déchainerai du fond de ces déserts, Mille

Cor.

Violon.

Basses.

monstres sauva = = ges Qui désoleront = = l'univers.

Cor.

Violon.

Basses.

## SCENE VIII.

Mercure, Diane, Nymphes.

*Arrivée de Mercure.*

Diane.

Prelude. Violon.

1.<sup>re</sup>

Mercure, venez vous m'ap-

Violon.

Basses.

Mercure.

-prendre Que mes pleurs ont touché les Dieux. Oui L'objet de tes

B.C.

vœux. Va paroître en ces lieux, Vénus consent à te le

B.C.

rendre Oses, si tu veux le reprendre, Mais garde

B.C.

toi de l'erreur de tes yeux Et crains de te laisser surprendre

B.C.



## Air Gay.

P.<sup>r</sup> Violon et Flute. Doux.

Adonis.

## SCENE IX.

Venus.

2.<sup>e</sup> Violon. Doux.

Basses.

Je Cède a tes desirs, par une loi su:

9 5 4 7

preme. Sous les traits de l'amour je te rends Adonis, Tu le vois près de l'amour

B.C.

6 5 5

Diane.

même, Tu peux choisir, O Dieux Qu'entends-je? Je frémis. Adonis Ado:

B.C.

7 6 7

nis reponds.: il garde le silence Dieux si j'allois choisir l'ennemi qui m'of:

B.C.

6 8 5 0 3 2

sense, Venus tu l'emportes sur moi, Garde un ingrat que je te livre

B.C.

6 5 5 17 3 6

L'amour.

Des qu'il a pû te suivre, Il n'est plus digne que de toi Nous triom:

B.C.

8 6 4 8 0 6 4 7

Disparois =  
 = phons de sa Co = lere Sombre forets, triste séjour, Disparois =  
 B.C.

= sés laissés voir à l'amour, Des lieux dignes de lui plai = re.  
 B.C.

## SCENE X.

Chœur. Vif.

Chantons La =  
 Violons et Hautbois.  
 Violons et Hautbois.  
 Basses.

amour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs d'heureux desirs  
 V.  
 V.  
 Chantons l'amour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs.  
 B.C.



*L'Hymen en prépare la fête, L'amour en fait tous les plai-*

*V. D. F.*

*L'Hymen en prépare la fête, L'amour en fait tous les plai-*

*sirs, L'amour en promet les plaisirs. Chantons l'a:*

*sirs, L'amour en promet les plaisirs. Chantons l'a:*

*B.C.*

*mour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs, Qu'il va com-*

*mour et sa conquête Qu'il va combler d'heureux desirs, Qu'il va com-*

= bler d'heureux desirs *P.<sup>r</sup>* L'Hymen en prépare la fête L'a :  
*2<sup>e</sup>*  
 = bler d'heureux desirs *B.C.* L'a :  
 = mour en fait tous les plaisirs L'Hymen en prépare la fête L'a :  
*Tous.* *P.<sup>r</sup>* *2<sup>e</sup>*  
 = mour en fait tous les plaisirs L'Hymen en prépare la fête L'a :  
*Basses.* *H.C.*  
 = mour en fait tous les plaisirs L'amour en fait = tous les = plaisirs.  
*Tous.*  
 = mour en fait tous les plaisirs L'amour en fait = tous les = plaisirs.  
*B.*



*Votre bonheur fait ma gloire supreme; Ah, quel plaisir de vous char-*

B.C.

Adonis.

*mer, L'amour donne un cœur pour aimer; Et c'est Venus qu'il faut qu'on*

B.C.

Air.

*ai - me, Quel amant fut jamais épris D'une ardeur si pure et si*

B.C.

*belle Quel doit être l'excès - d'une fla - me nouvelle, Dont L'a -*

B.C.

*- mour est l'auteur dont Venus est le prix. Quel doit é - tre l'ex -*

B.C.

*- cès d'une fla - me nouvelle Dont l'amour est l'auteur, dont Venus est le prix.*

B.C.

Gavotte Gracieuse

Acte I<sup>er</sup>

45

*Violons ademi et Flutes.*

*Basses ademi jeu.*

*Fl.* *Fin.* *Fl.*

*Vio.* *Fin.* *V.*

*B.*

*Fl.*

*Da Capo.*

*B.*

*Vénus.*

*Le Premier trait que l'amour lance, Est celui qui blesse le mieux,*

*B.C.*

*Fin.*

*Le Premier trait que l'amour lance, Est celui qui blesse le mieux Que ce Dieu*

*B.C.*



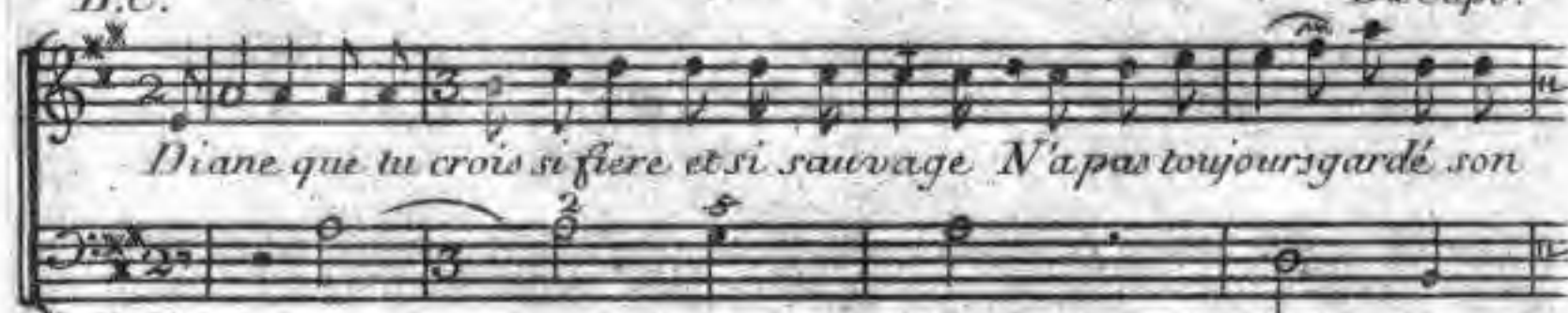


B.C.

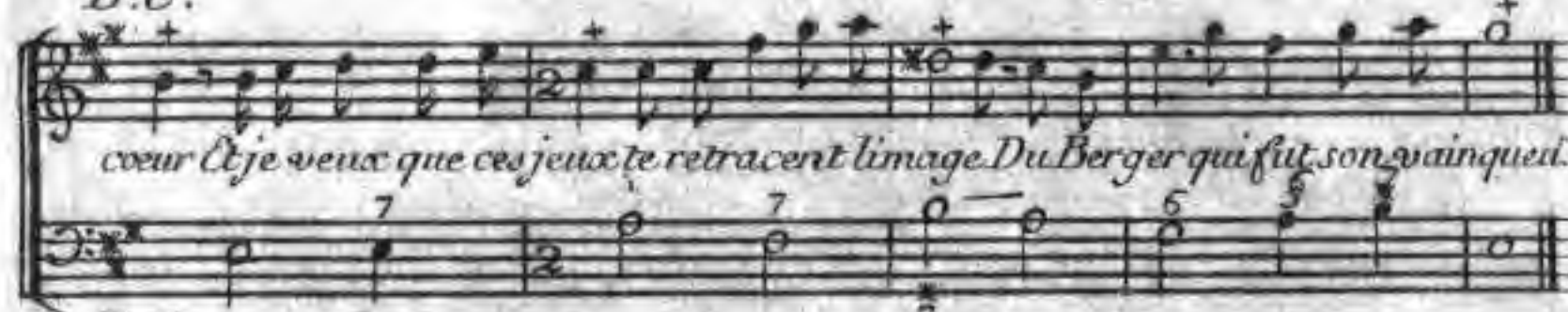


B.C.

Da Capo.



B.C.



B.C.

## Descente de Diane.

Majestueux!



Basso



B.

Someil d'Andimion.

Acte I<sup>er</sup>

47

Flutes.

P.<sup>re</sup> Violon.

2<sup>e</sup> Violon.

Flutes.

Violon.

2<sup>e</sup>

Cors

Baryton.

Basse.

Flutes.

Vio.

Cors.

Basse et B.

Lent.

Flutes.

Doux.

Fort.

Lent.

D.

F.

Vio.

Vite.

Vite.

Cors.

Basse et B.



Fl. *Lent.* *Vlle D.* *lent.*  
Vio. *D.*  
Cor. *D.*  
Basse et B.

*P.<sup>r</sup>* *Sarabande Gratieuse.*  
2<sup>e</sup> Fl. *Fl.*  
*P.<sup>r</sup> V. Doux.*  
2<sup>e</sup> Vio. *D.*  
Basses *D.*

Fl.  
V.  
V.  
B.

1<sup>re</sup> Gavotte.

Acte I<sup>er</sup>

49

*a demi jeu.* *a demi j.*

Tous. *a demi j.* D. plus D. D. plus D. pl. D. Reprise.

Basse.

D. *a demi.* D. *a demi j.* F. D. plus D.

B.

2<sup>e</sup> Gavotte.

Flutes.

P<sup>re</sup> Violon *a demi jeu.*

2<sup>e</sup> Violon *a demi.*

Basse.

Fl.

V.

V.

B.

On reprend la B<sup>re</sup>



*P<sup>r</sup> Violon. un peu Vite. un peu L.*

*2<sup>e</sup> Violon.*

*Basse.*

## Chœur et Contredanse.

*Violons et Haut.*

*Basses.*

*Chantons L'amour et sa Conquête. Qu'il va combler d'heureux de :*

*Chantons L'amour et sa conquê : te Chan :*

*Chantons L'amour et sa conquê : te Chan :*

*Chantons L'amour et sa conquê : te Chan :*

*Violons.*

*Basses.*

Desirs Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

Desirs Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

Desirs Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

Desirs Chantons L'amour et sa Conquête, Qu'il va combler d'heureux desirs

Viol.

B.

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Qu'il va combler d'heureux desirs

Viol.

B.



*L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous*

*L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous*

*L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous*

*L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous*

Violon.

B.

This system contains five staves of music. The first four staves are vocal parts with the lyrics 'L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous'. The fifth staff is for a Violon (Violin). The system concludes with a 'B.' (Basso) marking.

*les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs*

*les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs*

*les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs*

*les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs*

V.

B.

This system contains five staves of music. The first four staves are vocal parts with the lyrics 'les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs'. The fifth staff is for a Violon (Violin). The system concludes with a 'B.' (Basso) marking.

*Chantons l'amour et sa Conquête, Chantons chantons,*

*Chantons l'amour et sa Conquête, Chantons chantons,*

*Chantons l'amour et sa Conquête, Chantons chantons.*

*Chantons l'amour et sa Conquête, Chantons chantons.*

*Viol.*

*B.*

*Chantons l'amour et sa Conquête : te* *Qu'il va combler d'heureux de-*

*Chantons l'amour et sa Conquête : te* *Qu'il va combler d'heureux de-*

*Qu'il va combler d'heureux de-*

*Qu'il va combler d'heureux de-*

*V.*

*B.*



*Sirs* Qu'il va combler d'heureux desirs

*Sirs* Qu'il va combler d'heureux desirs

*Sirs* Qu'il va combler d'heureux desirs

*Sirs* Qu'il va combler d'heureux desirs

*Violon.*

*Basses.*

*L'Hymen en prépare la fê :*

*L'Hymen en prépare la fê :*

*V.*

*B.*

*te, L'amour en fait tous les plaisirs = = = L'amour en fait tous*

*te, L'amour en fait tous les plaisirs, en fait tous les plaisirs, L'amour en fait tous*

*L'amour en fait tous les plaisirs en fait tous les plaisirs, L'amour en fait tous*

*L'amour en fait tous les plaisirs = = = L'amour en fait tous*

*Violon.*

*Basses.*

*les plaisirs*

*les plaisirs*

*les plaisirs*

*les plaisirs*

*V.*

*B.*

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
BIBLIOTHÈQUE.



Chantons : L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Chantons L'amour Chantons L'amour et sa conquête et sa con-

Violons.

Basses.

1<sup>re</sup> = què : te 2<sup>de</sup> L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

= què : te L'Hymen en prépare la fête L'amour en fait tous

= què : te

= què : te

V.

B.

*Lent.*

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

les plaisirs L'amour en fait tous les plaisirs

L'amour en fait tous les plaisirs

L'amour en fait tous les plaisirs

V. B.

V. B.

V. B.

Fin du P.<sup>er</sup> Acte.